

BUFAR I FER AMPOLLES





Índex

Sinopsi	3
Fitxa artística	4
L'espectacle	5
Procés creatiu i plantejament d'objectius	7
Trajectòria de la Cia. Pentina el Gat	8
Fitxa tècnica	9





Sinopsi

Dos nens que tenien dolços somnis amb el xiuxieig del vent, els cuiners d'un vaixell, uns gats que juguen amb la lluna mentre un saxo va sonant, una trompeta que renilla com els cavalls... Els personatges de contes fantàstics i els instruments faran d'aquest espectacle una manera inmillorable per presentar els instruments de vent als més petits i als no tant petits. Agafeu aire...perquè entrem en el món màgic de la música!





Fitxa artística

Títol	BUFAR I FER AMPOLLES
Gènere	Concert per públic familiar
Llengua de l'espectacle	Català
Durada	60 minuts
Sam Atencia	Saxos
Manel Valls	Trompeta
Carol Badillo	Actriu
Compositor músiques	Sam Atencia
Idea, guió, producció	Cia. Pentina el Gat
Direcció artística	Sam Atencia
Vestuari	Lluïsa Garcia



L'espectacle comença amb una petita presentació del narrador cap al públic. És un primer contacte que enllaça amb la primera de set històries.

EL NEN QUE DORMIA AMB EL VENT: És una història molt curta que serveix com a excusa per presentar els músics. Dins de la història es parla del vent com a possible instrument musical. I en un moment donat és el públic qui fa el so.

ELS NENS GRANS: És un conte explicat a través de la vida de dos músics que són amics desde petits. Teatralitzat com si anessin a jugar junts al carrer, expliquem els termes "fort i fluix", amb un paral·lisme amb els cants dels ocells. El conte inclou una cançó sense lletra amb coreografia dels músics.

ELS CUINERS: És un conte participatiu amb dinàmiques cap al públic on, de manera còmica, s'explica les aventures de tres cuiners en un vaixell. Es dona vida als instruments com si fossin personatges del conte i fem cantar al públic la cançó del Cuiner. S'hi treballa principalment l'afinació i la diferència entre greu i agut.

LA SENYORA TROMPETA: es tracta d'una interacció entre el narrador i el trompetista on, d'una manera lúdica, coneixem el funcionament de la trompeta i les sordines. El públic aprèn a través d'un joc musicat els secrets de tocar la trompeta: posició i funcionament. El conte acaba amb la cançó teatralitzada de la trompeta.

CONTE DE LA LLUNA GRAN I PETITA: és un conte on els tres artistes a l'escenari escenifiquen els dubtes d'un nen sobre per què la lluna es fa gran o petita. La història desemboca en una imatge poètica d'un saxofonista tocant en una teulada d'una gran ciutat. El públic escolta la cançó i el llenguatge musical concret.

EL SENYOR SAXO:
Es tracta de diferents gags enllaçats on s'explica, de manera visual i còmica, els diferents saxos: tenor, alt i soprano. A través d'una cançó el públic coneix "el secret" que amaga el saxo: la canya de fusta.

LA VACA I EL CAVALL: És un conte final on, a través d'un joc d'imitació d'animals, el públic coneix el terme tempo dins de la música i ajuda a finalitzar l'espectacle portant ell mateix el ritme. Es veuran clarament les diferències entre ràpid i lent.

Durant l'espectacle el narrador manté un diàleg amb el públic varies vegades, per tal de repassar de forma lúdica els termes explicats. De la mateixa manera en dos contes: "la vaca i el cavall" i "els cuiners" els músics toquen entre el públic baixant de l'escenari per tal que els infants puguin veure de prop els instruments i connectar amb complicitat amb els músics.



Procés creatiu i plantejament d'objectius

Desde el primer moment que la Cia. Pentina el Gat es planteja la creació d'un nou espectacle, s'activen una sèrie de mecanismes, tots dirigits a buscar uns objectius ben definits. A grans trets aquests objectius són: la màxima qualitat artística, tant musical com d'interpretació; la recerca continua per trobar un equilibri entre l'educació i el lleure, i integrar ambdós conceptes de manera natural; fomentar valors imprescindibles com l'amistat i el respecte a la diversitat; fomentar la relació entre pares i fills fent dels espectacles una veritable festa familiar.

En tot cas, tots aquests objectius de fons van embolicats amb el llenguatge natural de la Cia Pentina el Gat: molta energia, un gran respecte, elegància i la màxima qualitat musical i artística.

Tanmateix, com a cia. productora d'espectacles, hem sabut trobar un bon assessorament extern, i tant en el cas de l'escenografia, el vesturari o els equips tècnics, hem pogut treballar amb els millors professionals, aconseguint així conformar espectacles coherents, equilibrats i el més originals possibles.

Bufar i fer ampolles és un concert per públic familiar amb un llenguatge concret que busca, a través dels contes, les lletres i les dinàmiques, atrapar a la canalla més petita i als pares. Per tant, el nostre objectiu prioritari és incloure a TOTHOM, no volem en cap cas excloure a cap col·lectiu del nostre espectacle. I serà desde el primer moment que aquesta intenció quedarà ben palesa.





Trajectòria de la Cia. Pentina el gat

Rondalla ve, rondalla va si no és mentida, veritat serà que vet aquí una vegada una colla de ganàpies van crear la companyia d'espectacles Pentina el gat...

1998

Es presenta el seu primer espectacle: "Embalat". Un espectacle d'animació amb música en directe. El maig del mateix any la Pentina el gat estrena a la **Mostra d'Espectacles d'Igualada**: "Queixalada", un espectacle d'animació amb 5 músics en directe i un humor incisiu i respectuós.

2000

Pentina el gat torna a la **Mostra d'espectacles d'Igualada** amb un reformat "Queixalada" i presenta el concepte "Pentina Brass Band" una formació de música en directe especialitzada en funk i jazz pensada per a actuacions de carrer i escenari. Pentina el gat presenta l'espectacle d'animació: "La separació", per a la campanya de recollida selectiva de l'Ajuntament de Montcada i Reixac, juntament amb el grup ecologista CEPA.

2001

Pentina el gat presenta al **Teatre Nacional de Catalunya** la Marató de contes de la Fundació Xarxa (la Xarxa Solidària). En Jordi Amenós és seleccionat com a guionista i copresentador del programa de ràdio per a infants "Patim, patam, patum" de Catalunya Cultura. A més a més, durant 7 mesos la Pentina el gat toca en directe un dia a la setmana en el mateix programa. En Jordi Amenós presenta, juntament amb els presentadors del programa "Club súper 3", la Marató de TV3 en l'espai cedit al programa. I la Pentina el gat actua en directe.

2002

En Jordi Amenós comença a escriure guions per al programa infantil de televisió "**Club Súper 3**" i la Pentina el gat presenta el mateix programa amb la Bibiana durant la temporada d'estiu.

La Pentina el gat torna a encarregar-se del guió i la presentació de la Marató de contes de la Fundació la Xarxa. En Jordi comença a fer col·laboracions puntuals amb el programa 3xl.net del k3.

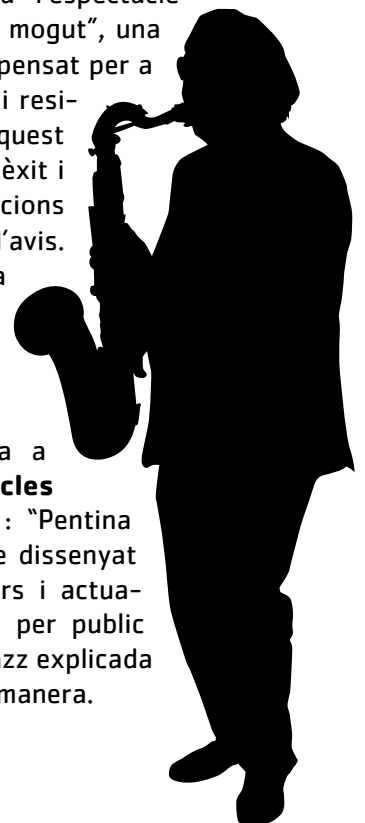
La Pentina el gat torna a encarregar-se del guió i la presentació de la Marató de contes de la Fundació la Xarxa. La Pentina el gat presenta a la **Mostra d'Espectacles d'Igualada** l'espectacle "1,2,3...i!".

2003

Pentina el gat grava els temes de la banda sonora del programa de ràdio "Patim, patam, patum" en el disc que porta el mateix nom i inclou la "Cançó del so i el silenci" de l'espectacle "1,2,3...i!". Es presenta, i comença a construir-se la pàgina web: www.pentinaelgat.com

Pentina el gat presenta l'espectacle "Aquest any es presenta mogut", una adaptació de l'"1,2,3...i!" pensat per a gent gran, casals d'avis, i residències geriàtriques. Aquest espectacle provoca gran èxit i interès entre les associacions de gent gran i els casals d'avis. Pentina el Gat presenta a la **Fira de Teatre de Tàrraga** l'espectacle "1, 2, 3...i!".

Pentina el gat presenta a la **Mostra d'espectacles d'Igualada** l'espectacle: "Pentina Jazz Club", un espectacle dissenyat per a campanyes escolars i actuacions en cicles musicals per public familiar. La història del Jazz explicada desde la nostra peculiar manera.



2004

Pentina el gat estrena el nou cercavila "S!" amb un citroën 2cv. La preestrena es fa a la Tamborinada, organitzada per la Roda d'Espectacles. Més endavant, a la **Fira de Teatre de Tàrraga**, és oficialment estrenat.

Jordi Amenós i Sam Atencia creen el projecte d'espectacles de Gran Format "EL VENT DEL NORD". I es fa una gira per Catalunya de 10 actuacions de gran format. Jordi Amenós com a guionista i director, i Sam Atencia com a compositor dirigeixen l'espectacle del Dia Mundial del Medi Ambient al **Fòrum de les Cultures**. Jordi Amenós i l'equip de pentina el gat torna a presentar la Marató de Contes del TNC per la xarxa.

Pentina el gat creix en nombre de persones fins arribar als 50 components, comptant col·laboradors. Això li permet crear muntatges de gran format amb un equip propi de gent. Pentina el gat dissenya i dinamitza part de l'animació de la Marató de TV3 en l'acte de l'estació de França, i actua fent el final de festa al plató amb el seu espectacle "S!" i la prèvia de l'espectacle "Pregonada".

2005

La Pentina estrena "Pregonada", un espectacle de gran format per pregons de festa major: pregó de Sabadell, Montcada, inauguració i cloenda de la Tamborinada...

Es crea la "Cia + gats" un equip d'actors i ballarins que col·laboren en els muntatges de pentina, i que estrenen l'espectacle "Acció!". Juntament amb l'equip del "Club Súper 3", la pentina preparen l'espectacle final de la **Festa dels Súpers** de la celebració dels 10 anys. Espectacle que inclou parts del "Pregonada" i "Queixalada" a més de la dinamització de la "Cia + gats".

2006

Pentina el gat actua a la **Cabalcada de Reis de Barcelona**, obrint la Cavalcada amb la primera carrossa. En Sam Atencia compon la cançó que obre la cavalcada. Pentina el gat estrena els espectacles pedagògics "Cops Amagats" i "Bufar i fer ampolles" en conveni amb el **Taller de músics de Barcelona**. La cia. + gats estrena "CATERING!" un espectacle de cercavila amb el 2cv.

2007

Pentina el gat estrena un nou espectacle especialment creat per Campanya escolar: "A tota màquina", adreçat a alumnes de 2on i 3er cicle de primària. Pentina el gat estrena el nou espectacle d'animació "Revolució!".

2008

Pentina el gat estrena l'espectacle pedagògic "Pica de mans" en conveni amb el **Taller de músics de Barcelona**. Presentació a l'Orfeó gracienc de Barcelona del nou espectacle de la Formació de jazz "La Harpo's Band en concert", espectacle de jazz i monòlegs.

2009

Pentina el gat estrena el nou espectacle d'animació "Balambambú". Nous components i noves tècniques s'afegeixen a la cia, sempre conservant, però, l'entusiasme i energia que ens ha fet arribar fins aquí.

2010

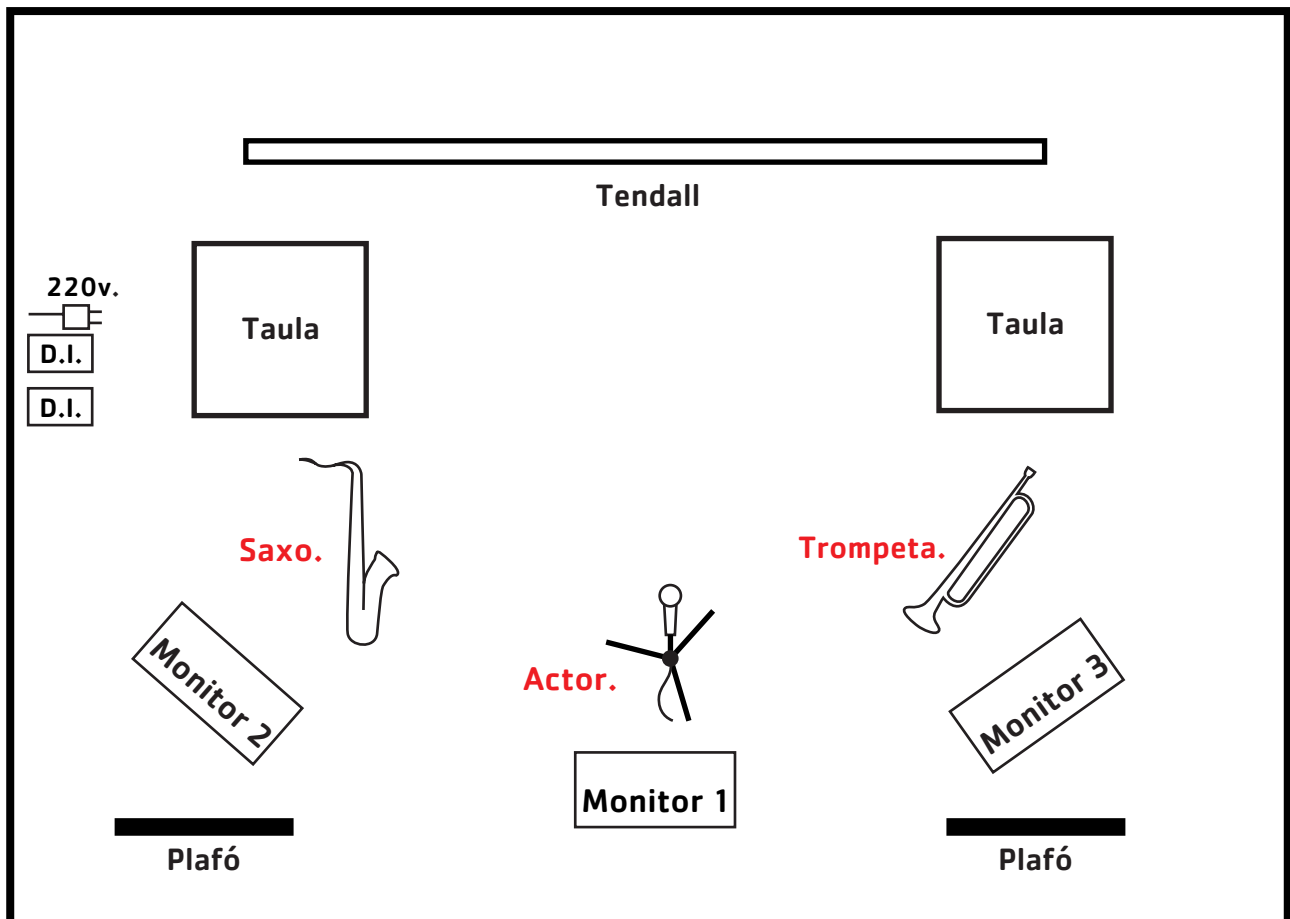
L'espectacle "**Pica de Mans!**" Se'n va de gira per Catalunya amb el programa "**Anem al Teatre**" de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona.

2011

L'any dels èxits. Cia Pentina el gat entra a formar part de la **Plataforma Lacord**, plataforma que inclou productors, creadors i programadors de concerts familiars. També durant aquest any participa en **La Festa dels Súpers** amb els seus espectacles Balambambú i la Harpo's Band surt al Carrer. Després del gran èxit de l'any anterior l'espectacle "Pica de Mans" torna a ser escollit per L'ODA pel programa "**Anem al teatre**" i **Cultura en Gira** escull l'espectacle "Cops amagats" per al seu catàleg. En aquest any Cia. Pentina el Gat és programat en teatres com: **Teatre Romea** de Barcelona, **Auditori de Girona** entre d'altres. Comença la creació de l'espectacle "**El Món Sona!**" que s'estrenarà al 2012.



Fitxa tècnica



ESPECTACLE "Bufar i fer ampolles." Cia. Pentina el Gat

COMPONENTS COMPANYIA 1 actriu, 2 músics i 1 tècnic/Vj.

GESTIÓ Cia. Pentina el Gat. Cristina Cazorla pentinaelgat@pentinaelgat.com tel: 610.390.004

CONTACTE TÈCNIC Sam Atencia. samatencia@pentinaelgat.com tel: 609.853.612

MUNTATGE/ DESMUNTATGE 2 hores/1 hora.

CÀRREGA/ DESCÀRREGA En el cas de ser directe a l'escenari no caldrà personal per aquestes tasques. En qualsevol altre cas caldrà convenir-ho prèviament amb la Cia.

CAMERINOS Camerino o espai habilitat per 3 persones, aigua mineral, 1 mirall, calefacció...

CORTINATGES Fons negre ben fixat. 3 carrers.

ALTRES 2 suports o taules petites, 1x1m (o similar) a 1-1,5m d'alçada.

EQUIP DE SO P.A. (etapes, cablejat...) suficient per l'espai. 3 monitors, 2 enviaments. En sales de com a màxim 300 pax, només caldrà un micròfon inalàmbric Shure o similar per l'actor i 2 d.i. a la taula del saxo. Punt de llum a 220V a la posició del saxo, junt amb les d.i.

EQUIP DE LLUMS Llum blanca, potència suficient per il·luminar tot l'escenari i l'escenografia de la Cia. (tendal situat al fons de l'escenari de 4x3m i 2 plafons situats als laterals de 1,5x1m).

SEGURETAT I REGIDORIA Cal la presència d'un responsable de l'acte per tal d'indicar l'hora d'inici. Així com per coordinar i solucionar qualsevol aspecte que surgeixi més enllà de l'apartat artístic.

