

Companyia

# pentina el gat



**PICA DE MANS**

# Índex

Sinopsi .....	3
Fitxa artística .....	4
L'espectacle .....	5
Procés creatiu i plantejament d'objectius .....	7
Trajectòria de la Cia. Pentina el Gat .....	8
Fitxa tècnica .....	9

## Sinopsi

Aquest concert ens transportarà a diferents èpoques i indrets i ens farà entrar a l'increïble univers de la música. Girant al voltant de contes fantàstics, portes màgiques i fins i tot una pantalla de videoprojecció gegant, descobrirem un món d'instruments, on el ritme i la música seran els protagonistes.

Instruments tan atractius als ulls d'un infant, com pot ser la bateria, comparteixen protagonisme amb d'altres de més coneguts pels nens i les nenes, com poden ser el pandero o el triangle. Una banda de 4 músics i una actriu us explicaran històries de personatges fantàstics; escoltareu els instruments; assistireu a la creació de cançons i participareu en danses i jocs ben divertits.

És important veure la música com un món actiu; us demanarem que participeu en molts moments del concert, ja sigui cantant, ballant o ja sigui responent alguna qüestió.

Tothom preparat a  
**PICAR DE MANS!**

## Fitxa artística

Títol	PICA DE MANS
Gènere	Concert per públic familiar
Llengua de l'espectacle	Català
Durada	60 minuts

Xef Vila	Bateria i veu
Àlex Gaspa	Percussions
Marc Mas	Percussions i piano
Sam Atencia	Percussions, saxos i veu
Emma Dalmases	Actriu

Compositor músiques	Sam Atencia
Realització videoprojeccions	Xef Vila
Idea, guió , producció	Cia. Pentina el Gat
Direcció artística	Sam Atencia

Vestuari	Lluïsa Garcia
Disseny llum , tècnic	Albert Hernández

# L'espectacle

L'espectacle comença amb un petit conte que el narrador explica buscant la complicitat del públic. En aquesta història es narra les aventures del Joanet, un infant d'un petit poble de muntanya que s'ha de fer càrrec del dia de la Festa Major en veure que els músics no arriben. I crea una orquestra amb estris de casa. En aquest conte treballem la imaginació i el joc a l'hora de crear instruments que puguin fer-se servir com a joguines. La història finalitza amb un petit vídeo a la pantalla on unes mans dibuixades conviden a picar de mans al ritme d'una música.

La següent història que s'explica és un conte basat en Àfrica on, a través de les vivències de dos poblats, els "TOCA-TOCA" i els "TECA-TECA", descobrim com la percussió és a més d'un element musical una eina comunicativa. Els músics representaran la història amb els seus instruments i el conte finalitza amb la cançó dels poblats on tot el públic canta amb nosaltres i juga amb les mans imitant la manera de comunicar-se dels poblats. Al final, i com passarà cada cop que s'acabi una nova història, tancarem l'escena amb el vídeo de les mans que piquen. Cada cop que aparegui el vídeo s'aniran afegint músics en directe a l'espectacle.

En la narració següent apareix en Jaumet, un nen que s'avorria amb totes les joguines que trobava i veient que no jugava amb res, el seu pare, que era cuiner, fa que l'acompanyi a la cuina, on el petit descobrirà que, amb dues culleres, converteix en instrument tot allò que toca. El personatge, interpretat per un músic, comença a treure tot d'estrils culinàries: olles, paelles, ampelles i organitzarà un petit concert a l'escenari on el públic l'ajudarà cantant la cançó que ell mateix ensenya, Tinc una amic que sembla que fa màgia.

Seguirem en una altra narració les aventures d'en Jaumet fins que serà un home adult i es fa músic i toca, com ho feia amb les culleres, altres instruments de percussió que els nens podran conèixer i en un joc preparat fer preguntes. Fins ara la pantalla ens servia per il·lustrar amb fotos, dibuixos i vídeos tot el que anàvem explicant a l'escenari. Ara hi afegim una novetat: hi ha muntada una càmera que imita les steadycam, que permetrà, mentre el músic que representa el personatge d'en Jaume toca, acostar les imatges i permetre que el públic vegi l'instrument amb molta claredat a la pantalla.

Després del vídeo en forma de joc que tanca totes les històries veurem un conte representat per tots els músics i el narrador. Es tracta d'un conte còmic on es representa com es va inventar la bateria. En aquesta escena van desapareixent, de manera divertida, els músics de l'escenari fins que n'hi queda només un amb tots els instruments de percussió i ha de buscar una manera de poder-los tocar. Aquí, de nou i d'una manera amena, els nens podran descobrir els "secrets" que amaga la caixa i la bateria i veure'ls per la pantalla amb l'ajuda de la càmera autònoma.

Un cop acabat el vídeo on els nens participen al joc proposat a la pantalla, coneixerem un inventor d'instruments. En un diàleg humorístic amb el narrador explica com va inventar la "marimba" i com que és un instrument que pot fer notes, convida el públic a cantar amb el seu invent.

L'espectacle finalitza amb el joc màgic de les portes. A la pantalla trobem unes portes de colors que els infants poden ajudar a obrir amb un joc senzill des de la cadira. Quan la porta s'obre, descobrim un paisatge del món que fàcilment ells endevinen amb l'ajuda del narrador i és en aquest lloc (Àfrica, Catalunya, Amèrica...) on la banda comença a tocar, amb un ritme típic de la zona, una cançó que el públic canta juntament amb la banda, "Ja som aquí".

Tanca l'espectacle una presentació dels músics i un acomiadament en forma de joc.



# Procés creatiu i plantejament d'objectius

Desde el primer moment que la Cia. Pentina el Gat es planteja la creació d'un nou espectacle, s'activen una sèrie de mecanismes, tots dirigits a buscar uns objectius ben definits. A grans trets aquests objectius són: la màxima qualitat artística, tant musical com d'interpretació; la recerca contínua per trobar un equilibri entre l'educació i el lleure, i integrar ambdós conceptes de manera natural; fomentar valors imprescindibles com l'amistat i el respecte a la diversitat; fomentar la relació entre pares i fills fent dels espectacles una veritable festa familiar.

En tot cas, tots aquests objectius de fons van embolicats amb el llenguatge natural de la Cia Pentina el Gat: molta energia, un gran respecte, elegància i la màxima qualitat musical i artística. Tanmateix, com a cia. productora d'espectacles, hem sabut trobar un bon assessorament extern, i tant en el cas de l'escenografia, el vesturari o els equips tècnics, hem pogut treballar amb els millors professionals, aconseguint així conformar espectacles coherents, equilibrats i el més originals possibles.

Pica de mans és un concert per públic familiar amb un llenguatge concret que busca, a través dels contes, les lletres i les dinàmiques, atrapar a la canalla més petita i als pares. Per tant, el nostre objectiu prioritari és incloure a TOTHOM, no volem en cap cas excloure a cap col·lectiu del nostre espectacle. I serà desde el primer moment que aquesta intenció quedarà ben palesa.

# Trajectòria de la Cia. Pentina el gat

Rondalla ve, rondalla va si no és mentida, veritat serà que vet aquí una vegada una colla de ganàpies van crear la companyia d'espectacles Pentina el gat...

## 1998

Es presenta el seu primer espectacle: "Embalat". Un espectacle d'animació amb música en directe. El maig del mateix any la Pentina el gat estrena a la **Mostra d'Espectacles d'Igualada**: "Queixalada", un espectacle d'animació amb 5 músics en directe i un humor incisiu i respectuós.

## 2000

Pentina el gat torna a la **Mostra d'espectacles d'Igualada** amb un reformat "Queixalada" i presenta el concepte "Pentina Brass Band" una formació de música en directe especialitzada en funk i jazz pensada per a actuacions de carrer i escenari.

Pentina el gat presenta l'espectacle d'animació: "La separació", per a la campanya de recollida selectiva de l'Ajuntament de Montcada i Reixac, juntament amb el grup ecologista CEPA.

## 2001

Pentina el gat presenta al **Teatre Nacional de Catalunya** la Marató de contes de la Fundació Xarxa (la Xarxa Solidària).

En Jordi Amenós és seleccionat com a guionista i copresentador del programa de ràdio per a infants "Patim, patam, patum" de Catalunya Cultura. A més a més, durant 7 mesos la Pentina el gat toca en directe un dia a la setmana en el mateix programa.

En Jordi Amenós presenta, juntament amb els presentadors del programa "Club súper 3", la Marató de TV3 en l'espai cedit al programa. I la Pentina el gat actua en directe.

## 2002

En Jordi Amenós comença a escriure guions per al programa infantil de televisió "Club Súper 3" i la Pentina el gat presenta el mateix programa amb la Bibiana durant la temporada d'estiu.

La Pentina el gat torna a encarregar-se del guió i la presentació de la Marató de contes de la Fundació la Xarxa.

En Jordi comença a fer col·laboracions puntuals amb el programa 3xl.net del k3.

La Pentina el gat torna a encarregar-se del guió i la presentació de la Marató de contes de la Fundació la Xarxa. La Pentina el gat presenta a la **Mostra d'Espectacles d'Igualada** l'espectacle "1,2,3...i!".

## 2003

Pentina el gat grava els temes de la banda sonora del programa de ràdio "Patim, patam, patum" en el disc que porta el mateix nom i inclou la "Cançó del so i el silenci" de l'espectacle "1,2,3...i!".

Es presenta, i comença a construir-se la pàgina web: **www.pentinaelgat.com**

Pentina el gat presenta l'espectacle "Aquest any es presenta mogut", una adaptació de l'"1,2,3...i!" pensat per a gent gran, casals d'avis, i residències geriàtriques. Aquest espectacle provoca gran èxit i interès entre les associacions de gent gran i els casals d'avis.

Pentina el Gat presenta a la **Fira de Teatre de Tàrraga** l'espectacle "1, 2, 3..i!".

Pentina el gat presenta a la **Mostra d'espectacles d'Igualada** l'espectacle: "Pentina Jazz Club", un espectacle dissenyat per a campanyes escolars i actuacions en cicles musicals per public familiar. La història del Jazz explicada desde la nostra peculiar manera.



## 2004

Pentina el gat estrena el nou cercavila "S!" amb un Citroën 2cv. La preestrena es fa a la Tamborinada, organitzada per la Roda d'Espectacles. Més endavant, a la **Fira de Teatre de Tàrraga**, és oficialment estrenat. Jordi Amenós i Sam Atencia creen el projecte d'espectacles de Gran Format "EL VENT DEL NORD". I es fa una gira per Catalunya de 10 actuacions de gran format.

Jordi Amenós com a guionista i director, i Sam Atencia com a compositor dirigeixen l'espectacle del Dia Mundial del Medi Ambient al **Fòrum de les Cultures**.

Jordi Amenós i l'equip de Pentina el gat torna a presentar la Marató de Contes del TNC per la xarxa.

Pentina el gat creix en nombre de persones fins arribar als 50 components, comptant col·laboradors.

Això li permet crear muntatges de gran format amb un equip propi de gent.

Pentina el gat dissenya i dinamitza part de l'animació de la Marató de TV3 en l'acte de l'estació de França, i actua fent el final de festa al plató amb el seu espectacle "S!" i la prèvia de l'espectacle "Pregonada".

## 2005

La Pentina estrena "Pregonada", un espectacle de gran format per pregons de festa major: pregó de Sabadell, Montcada, inauguració i cloenda de la Tamborinada...

Es crea la "Cia + gats" un equip d'actors i ballarins que col·laboren en els muntatges de Pentina, i que estrenen l'espectacle "Acció!".

Juntament amb l'equip del "Club Súper 3", la Pentina preparen l'espectacle final de la **Festa dels Súpers** de la celebració dels 10 anys.

Espectacle que inclou parts del "Pregonada" i "Queixalada" a més de la dinamització de la "Cia + gats".

## 2006

Pentina el gat actua a la **Cabalcada de Reis de Barcelona**, obrint la Cavalcada amb la primera carrossa. En Sam Atencia compon la cançó que obre la cavalcada.

Pentina el gat estrena els espectacles pedagògics "Cops Amagats" i "Bufar i fer ampolles" en conveni amb el **Taller de músics de Barcelona**.

La cia. + gats estrena "CATERING!" un espectacle de cercavila amb el 2cv.

## 2007

Pentina el gat estrena un nou espectacle especialment creat per Campanya escolar: "A tota màquina", adreçat a alumnes de 2on i 3er cicle de primària.

Pentina el gat estrena el nou espectacle d'animació "Revolució!".

## 2008

Pentina el gat estrena l'espectacle pedagògic "Pica de mans" en conveni amb el **Taller de músics de Barcelona**.

Presentació a l'Orfeó gracienc de Barcelona del nou espectacle de la Formació de jazz "La Harpo's Band en concert", espectacle de jazz i monòlegs.

## 2009

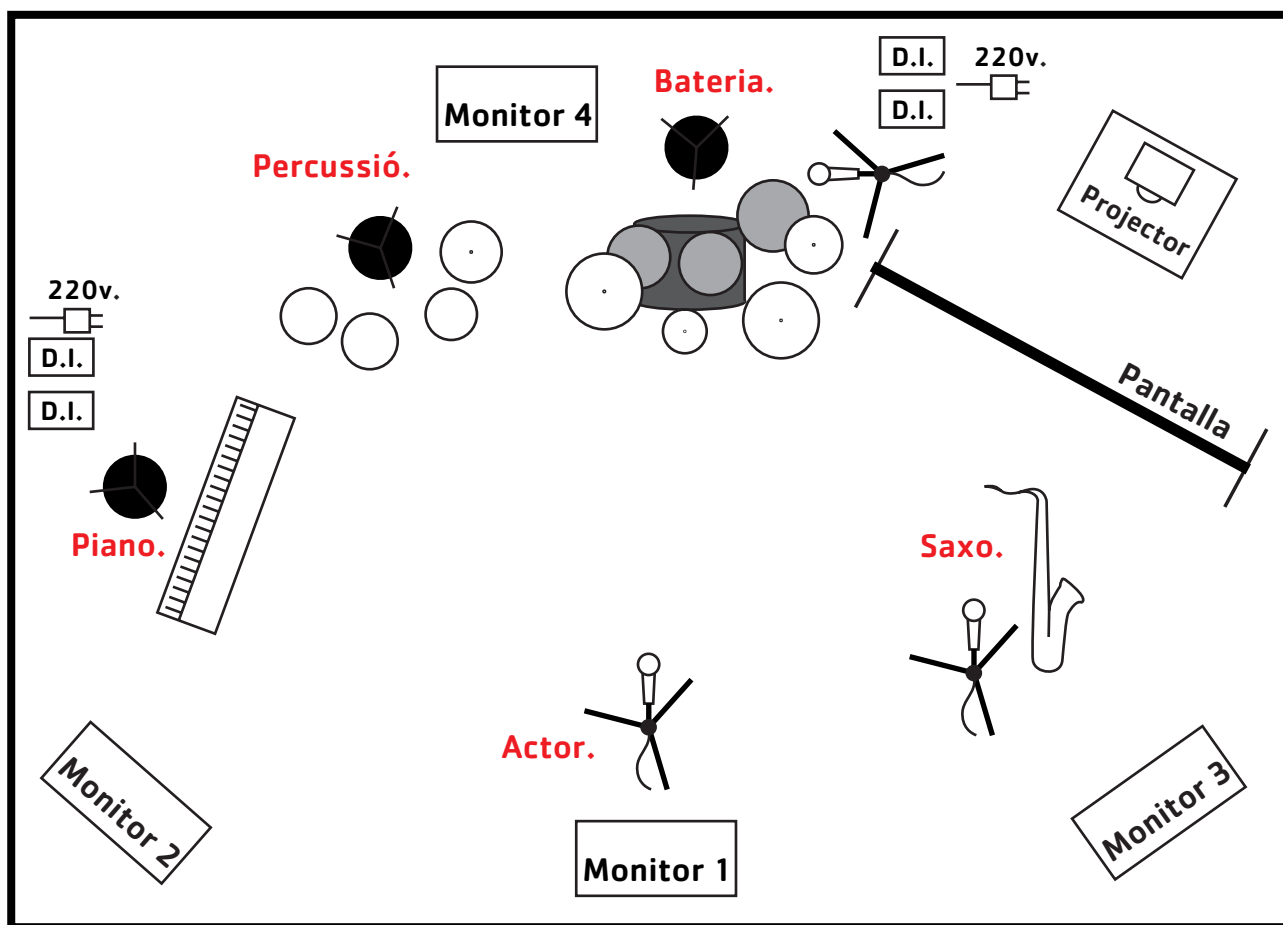
Pentina el gat estrena el nou espectacle d'animació "Balambambú". Nous components i noves tècniques s'afegeixen a la cia, sempre conservant, però, l'entusiasme i energia que ens ha fet arribar fins aquí.

**I no parem!**





# Fitxa tècnica



# Fitxa tècnica

## Rider tècnic

FOH: Yamaha PM5D o Digico D1 o similar.

1 lector Cd.

P.A: L-Acoustics, Meyer, D&B, Martin Audio amb cobertura l SPL suficient per tota l'audiència.

Monitors: 4 enviaments. 4 Falques L-Acoustics 112-P o D&B MAX 12, 1 Drumfill biamplificat de 2x15 "LF o 1 falca + subwoofer de 18"

## Llistat de canals

1	Bombo	Beta 91
2	Caixa	SM 57
3	Charles	SM 81
4	Tom 1	Beta 98
5	Tom 2	Beta 98
6	OhL	C-414 ULS
7	OhR	C-414 ULS
8	OhL Percussió	C-414 ULS
9	OhR Percussió	C-414 ULS
10	Projector	2BssDI L/R
11	Veü bateria	SM 58
12	Piano elèctric	BSS DI
13	Piano elèctric	BSS DI
14	Saxo	Línia Directa
15	Veü Sam	SM 58
16	Veü Actor/Actriu	SM 58 - inalàmbric

**ESPECTACLE** "Pica de mans." Cia. Pentina el Gat

**COMPONENTS COMPANYIA** 1 actriu, 4 músics i 1 tècnic/Vj.

**GESTIÓ** Cia. Pentina el Gat. Cristina Cazorla pentinaelgat@pentinaelgat.com tel: 610.390.004

**CONTACTE TÈCNIC** Sam Atencia. samatencia@pentinaelgat.com tel: 609.853.612

**MUNTATGE/ DESMUNTATGE** 2 hores/1 hora.

**CÀRREGA/ DESCÀRREGA** En el cas de ser directe a l'escenari no caldrà personal per aquestes tasques. En qualsevol altre cas caldrà convenir-ho prèviament amb la Cia.

**CAMERINOS** Camerino o espai habilitat per 4 persones, aigua mineral, 1 mirall, calefacció...

**CORTINATGES** Fons negre ben fixat. 3 carrers.

**ALTRES** 1 suport o taula petita, 1x1m (o similar) a 1-1,5m d'alçada.

**EQUIP DE SO** P.A. (etapes, cablejat...) suficient per l'espai. 4 monitors, 2 enviaments.

**EQUIP DE LLUMS** Llum blanca, potència suficient per il·luminar tot l'escenari i l'escenografia de la Cia.

**SEGURETAT I REGIDORIA** Cal la presència d'un responsable de l'acte per tal d'indicar l'hora d'inici.

Així com per coordinar i solucionar qualsevol aspecte que surgeixi més enllà de l'apartat artístic.

